

Initiations musicales

Conscients d'une sensibilisation de plus en plus p
sur toute la gamme des instruments édu

La musique part à la conquête du département jeunesse de l'édition, avec ou sans CD, voire avec CD-ROM. Fini le temps de l'auditeur passif et du lecteur confronté au pensum biographique obsédé par la précocité exemplaire de certains génies ! L'enfant n'est plus désormais seulement un auditeur, mais de plus en plus souvent un producteur de sons : chanteur, instrumentiste, il pratique de plus en plus tôt dans tous les milieux socioculturels – et c'est déjà en soi une révolution. Il faut donc l'accompagner dans ces apprentissages de méthode, ingrats, l'entraîner dans cette sphère magique qui est, avec le sport, le rendez-vous commun de toutes les jeunesses. En marge du classique, mais simple et salutairement accessible travail d'Elena Cassina, *J'apprends à écouter la musique* (1), c'est le laboratoire permanent de Gallimard Jeunesse qui innove une fois de plus avec deux premiers titres de « Mes premières découvertes de la musique » (2), comme une reprise de l'exercice d'école immortalisé par *Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev. Si le souci didactique est ici plus net que chez le compositeur russe, la poésie des deux récits, qui mettent en jeu des héros attachants (Tim le garçonnet et son chat Tom, d'une part, Petit Singe perdu dans la jungle, d'autre part), sait les rendre très attractifs. Les CD audio d'un bon quart d'heure qui les accompagnent proposent des musiques originales signées Louis Dunoyer de Segonzac pour *Les Vents*, Jean Pierlot pour *Les Percussions*, qui font de cette aventure des réussites éclatantes. Une mention toute spéciale pour le travail de Pierlot, qui n'en finit plus de ravir les jeunes auditeurs fascinés par des sonorités assez rares pour être mystérieuses.

Plus actifs, les CD-ROM font aussi partie de la stratégie éditoriale de Gallimard, qui propose *Faites de la musique*, produit an-



« Tim et Tom et les instruments de

glo-saxon que la maison française adapte au marché national. Le livret pédagogique confié à Ramuntcho Matta, dont certains se rappelleront le travail fruité et aérien, que chanta notamment Elli Medeiros, est exemplaire : tout est possible, de la dissection d'une partition proposée en modèle à la composition de morceaux originaux, le traitement des phrases, inversées, transformées par le jeu sur le rythme, les modes et les timbres. On copie ses créations que l'on range précieusement avant de se distraire puisque des jeux de mémoire et des tests d'audition font de cette école de solfège une fête permanente. Un très grand rendez-vous (3). Comme celui que propose MilleMédias et Syrinx avec la *Promenade en mu-*